



Centre d'Art Contemporain
Frank Popper

Dons d'artistes :
Vente en soutien au CAC FP

Le Centre d'Art Contemporain Frank Popper :

Créé en 2005 par Franz Spath et Georges Silva dans les bâtiments des moines de l'ancien prieuré de Marcigny (site clunisien), le Centre d'Art Contemporain Frank Popper organise des expositions internationales grâce à de nombreux partenaires étrangers, accueille des artistes en résidence, coordonne un centre de formation à la médiation culturelle, et a créé un centre ressources (éditions, conférences, accueil de chercheurs, bibliothèque...)

Le Centre d'Art Contemporain Frank Popper est concepteur des expositions présentées dans ses lieux et ailleurs, en assure le commissariat, la réalisation, et la diffusion.

Née de la volonté des deux fondateurs, consolidée par de nombreuses donations, dont celle de **Frank Popper**, cette structure associative est atypique : elle n'émane pas d'élus mais d'une initiative citoyenne à visée sociale et *inter-active* : en dialogue et en médiation culturelle systématique avec les visiteurs.

Le Centre est géré par une double structure : l'association *Centre d'Art Contemporain Frank Popper* est chargée des projets, expositions, commissariats, publications et formations. L'association *Amis du Centre d'Art Contemporain Frank Popper* est chargée du soutien du CAC FP, de la gestion et des finances et assure au Centre d'art un fonctionnement transparent. Cette dernière compte environ **300 membres** (répartis dans 12 départements et 3 continents).

Les expositions ont toujours un parcours didactique, mettent en avant la dimension de recherches des artistes. Cette approche pédagogique a permis de fidéliser un public et a suscité la curiosité pour les futures expositions. Depuis son ouverture, le Centre a accueilli plus de **60 000 visiteurs dont plus de 9 000 enfants** et scolaires, souvent avec des ateliers pratiques.



Frank Popper

Professeur honoraire des Universités, théoricien de l'art, commissaire d'expositions, il a accompagné les mouvements cinétiques et lumino-cinétiques. Son ouvrage **Art, action et participation** est une référence internationale. Son œuvre a été récompensée par la Légion d'Honneur. Commandeur des Arts et Lettres, il a été un pionnier dans de nombreux domaines. C'est cet esprit ouvert et curieux qui guide le Centre éponyme.



Franz Spath

Médecin allemand, il vient à Paris en 1984 pour devenir artiste et intègre l'atelier de l'artiste vénézuélien Carlos Cruz-Diez comme assistant (et y restera 13 ans). Il associe sa pratique artistique à l'organisation d'expositions. *Transmettre le virus de l'art* a toujours été son credo. Il a obtenu un DEA en Art des images et Art contemporain en 2001.



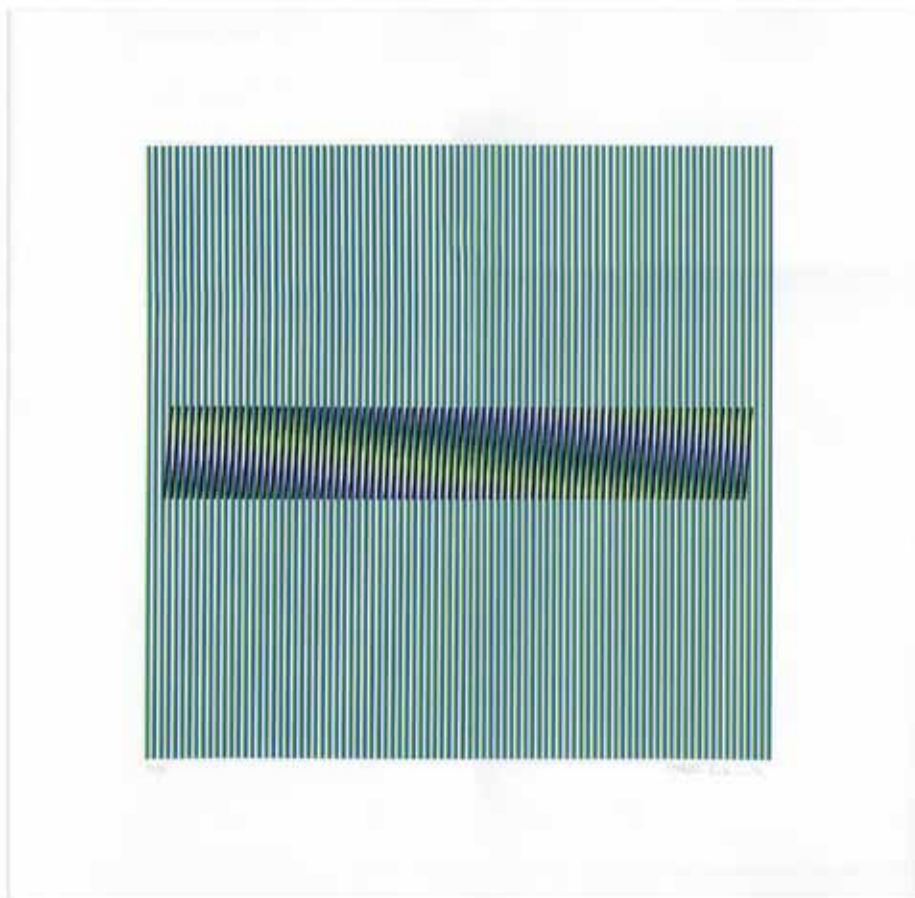
Georges Silva

Pédagogue, il a dirigé des Alliances Françaises au Portugal. Historien spécialiste du monde ibérique et latino-américain, il a toujours eu à cœur de transmettre le plaisir de la découverte de l'art : dans la structure *CPGA (Centre Pédagogique Georges Antoine)*, il a développé une technique de médiation culturelle et en organise et dirige les formations.

***Les œuvres mises en vente nous ont été offertes
par les artistes pour soutenir nos actions au
Centre d'Art Contemporain Frank Popper.***

Il reste peu d'exemplaires de certaines œuvres.

***Nous remercions chaleureusement
Carlos CRUZ-DIEZ, Julio Le PARC
Francisco SANMIGUEL et Franz SPATH***

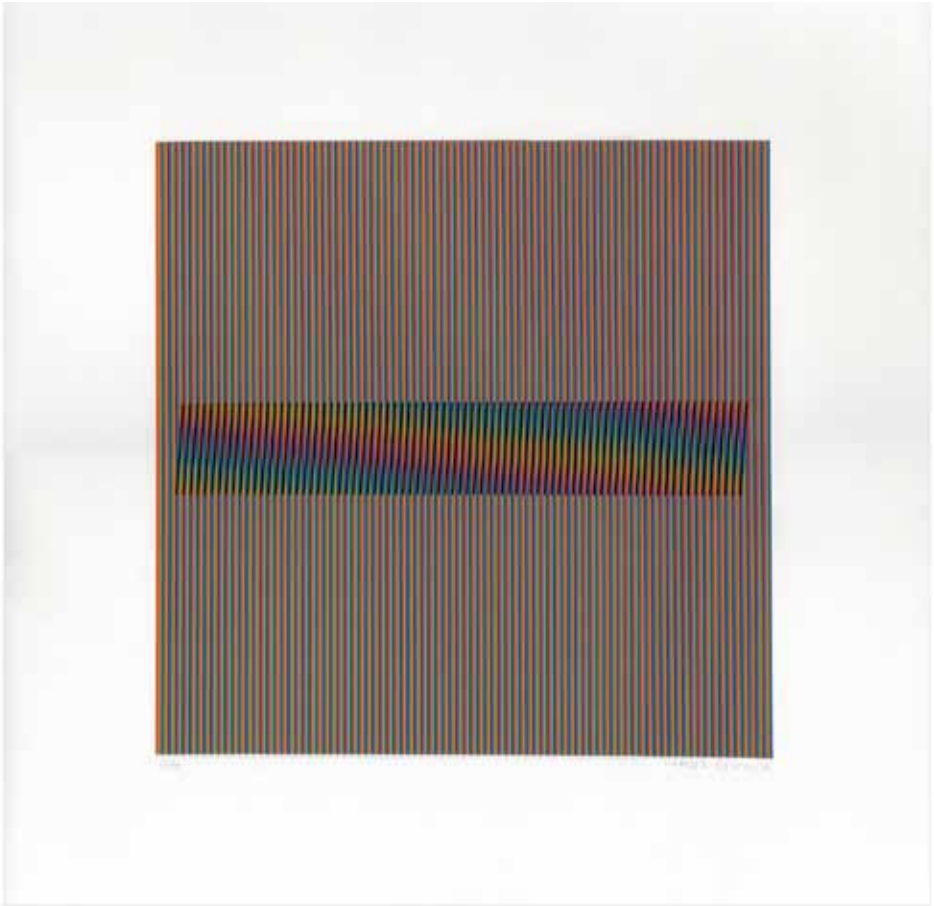


Carlos Cruz-Diez

Induction Chromatique à Double Fréquence Marcigny 3, 2008

Sérigraphie, 40 x 40 cm, sur papier de 60 x 60 cm,
numérotée, signée et datée.

Edition de 90 exemplaires dont 45 nous ont été offerts en 2008 lors de l'exposition de l'artiste au CAC FP. Sérigraphies réalisées par l'atelier Del Arco, Paris

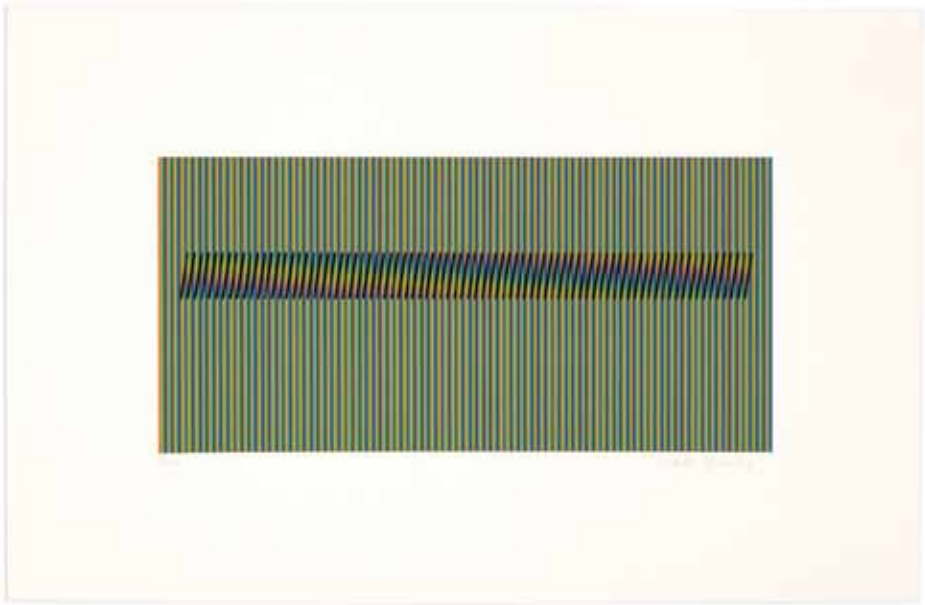


Carlos Cruz-Diez

Induction Chromatique à Double Fréquence Marcigny 2, 2008

Sérigraphie, 40 x 40 cm, sur papier de 60 x 60 cm,
numérotée, signée et datée.

Edition de 90 exemplaires dont 45 nous ont été offerts en 2008 lors de l'exposition de l'artiste au CAC FP. Sérigraphies réalisées par l'atelier Del Arco, Paris

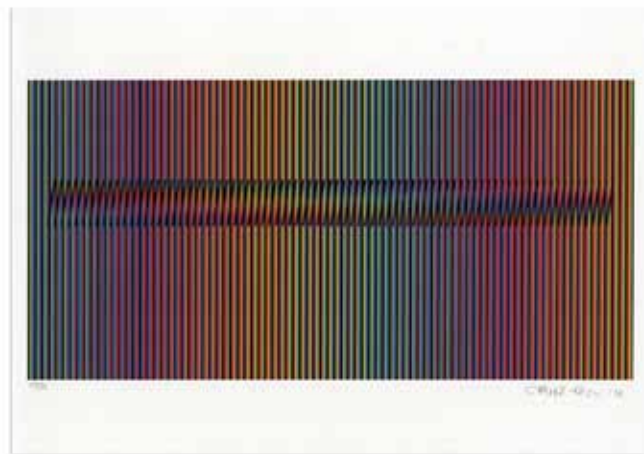


Carlos Cruz-Diez

***Induction Chromatique à Double Fréquence Marcigny 1*, 2008**

Sérigraphie, 20 x 40 cm, sur papier de 40 x 60 cm,
numérotée, signée et datée.

Edition de 90 exemplaires dont 45 nous ont été offerts en 2008 lors de l'exposition de l'artiste au CAC FP. Sérigraphies réalisées par l'atelier Del Arco, Paris

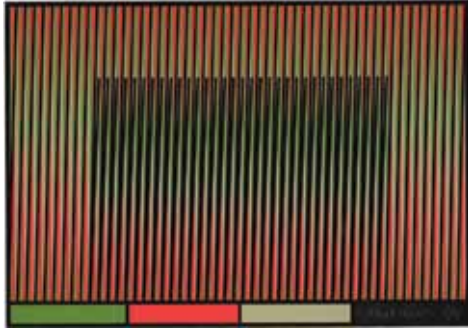


Carlos Cruz-Diez

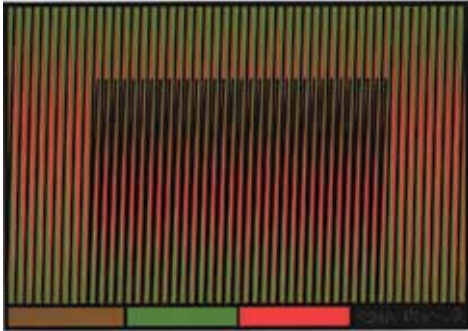
***Induction Chromatique à Double Fréquence Marcigny 4*, 2008**

Chromographie, 20 x 40 cm, sur papier de 40 x 60 cm,
numérotée, signée et datée.

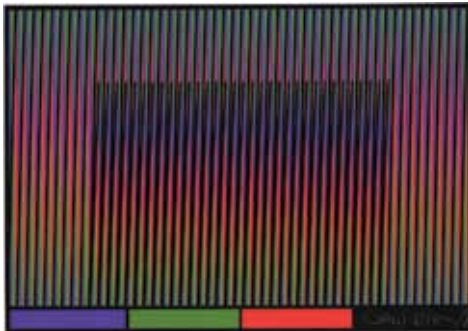
Edition de 90 exemplaires dont 45 nous ont été offerts en 2008 lors de
l'exposition de l'artiste au CAC FP.



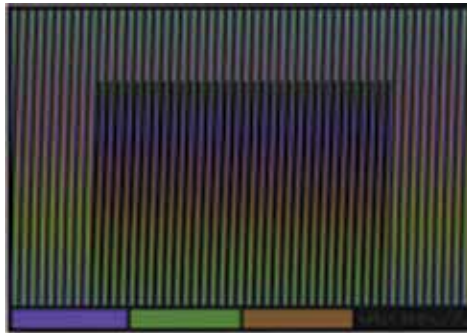
A
vert-rouge-gris + noir



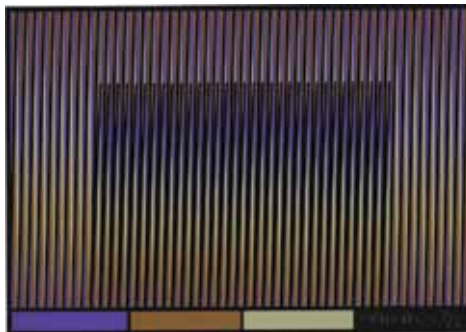
B
marron-vert-rouge + noir



C
bleu-vert-rouge + noir



D
bleu-vert-marron + noir



E
bleu-marron-gris + noir

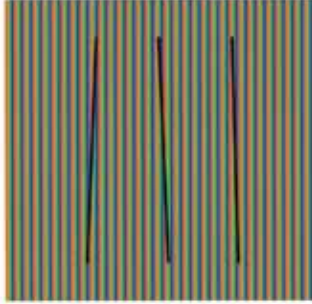
Carlos Cruz-Diez

Induction Chromatique 'Charles' A-E, 1986

Sérigraphie, 22 x 31 cm, sur papier de 22.5 x 31.6 cm, signée et datée.
Edition de 20 exemplaires de chacune, + EA (épreuve d'artiste ou d'atelier)

L'artiste a offert 10 de chaque, et des EA, en 1986 pour soutenir une action d'aide à un collègue-étudiant en médecine de Franz Spath, Charles W.

Cette série, expérimentale, exceptionnelle, didactique et systématique, a été réalisée personnellement par Carlos Cruz-Diez.



Carlos Cruz-Diez

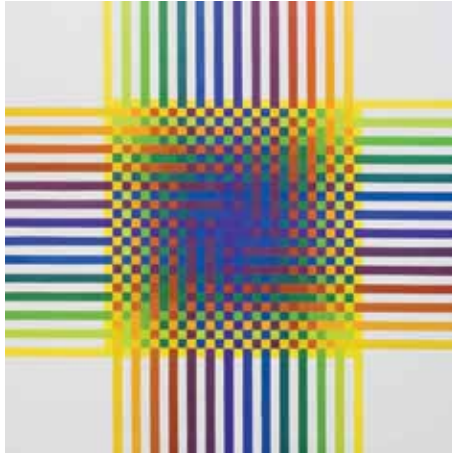
***Couleur à l'espace Marcigny*, 2014**

Impression numérique, 20 x 20 cm, sur 30 x 30 cm,

(papier *Hahnemühle fine arts*), numérotée, signée et datée.

Edition de 50 exemplaires, réalisé par l'atelier de l'artiste et en exclusivité pour le CAC FP.

Œuvres offertes à l'occasion de la présence du CAC FP en tant qu'invité d'honneur à la foire *Art Elysées* en 2014, et pour accompagner le catalogue de l'exposition *Venezuela en Arts* de 2012.



Julio Le Parc

***Surface-Couleur*, 2014**

Impression numérique, 30 x 30 cm, sur 30 x 30 cm,
(papier *Hahnemühle fine arts*), numérotée, signée et datée.

Edition de 50 exemplaires (+ 20 EA , épreuves d'artiste) à partir d'une
œuvre de 1969/72, Série 29 B (SURCO 24).

50 exemplaires nous ont été offerts à l'occasion de la présence du CAC FP
en tant qu'Invité d'honneur à la foire *Art Elysées* en 2014, et pour accompagner
le catalogue de l'exposition *Mouvements et Lumières* de 2013.



Francisco Sanmiguel

Pájaro de fuego en un cielo francés, 2014

(Oiseau de feu dans un ciel français)

Impression digitale 42 x 29 cm, sur papier de 45,5 x 32 cm,
numérotée, signée et datée.

Edition de 200 exemplaires (et 50 EA , épreuves d'artiste)

Détail d'un tableau que l'artiste a réalisé pendant sa résidence au CAC FP.
C'est la première fois que l'artiste a inclus un élément 'géométrique' dans
sa peinture.



Franz Spath

Rouge - Bleu, diptychon, 2006

2 sérigraphies, chacune 27,5 x 18,5, sur papier de 50 x 40 cm, numérotée, signée et datée sur chaque feuille.

Edition de 40 exemplaires.

Réalisation sérigraphique (de l'atelier Del Arco) d'après deux « dessins abrasifs » (= traces de travail de tableaux sur du papier de verre)

Le CAC Frank Popper pense à son avenir...

Après 13 ans de fonctionnement (2005-2018), des besoins urgents se font sentir en termes d'investissements et de fonctionnement.

Le succès public du CAC FP rend nécessaire la création d'emplois rémunérés. Les collections du CAC FP et donations ou prêts d'œuvres doivent être préservées dans de meilleures conditions.

Nous pensons aussi à l'avenir à plus long terme. Ces ventes serviront à initier la pérennisation du CAC FP en vue de le transformer en une future fondation, avec la création d'un fonds de dotation, dans un premier temps.

L'offre contenue dans ce livret est limitée quant au nombre d'œuvres mises en vente.

Les œuvres présentées sont réservées aux personnes privées.

Pour toute information complémentaire, merci de vous adresser aux fondateurs du CAC Frank Popper :

**contact@cac-frank-popper.fr
(0033) (0)6 51 37 40 02**

Qu'est-ce qu'une **Induction Chromatique** ?

Une couleur (chroma en grec) n'est pas physiquement imprimée mais
«induite» :

en regardant, par exemple, l'oeuvre *Induction Chromatique à double fréquence Marcigny 2* sur la page 5, vous voyez (si vous n'avez pas des difficultés daltoniennes), sur la 'barre' du milieu, les couleurs jaune et violet. Regardez-les de près ou agrandissez la reproduction : ces deux couleurs n'y sont pas imprimées ! Là où vous voyez du jaune, il a des lignes oranges/rouges et vertes (les bleues sont couvertes par des noires) qui font vous voir le jaune - 'induit' !

Et le violet observé se compose des lignes bleues et rouges (effet qui est déjà plus connu donc 'compréhensible')

Mais pourquoi, sur l'*Induction Chromatique à double fréquence Marcigny 3* (page 4), peut-on apercevoir une sorte de rose/violet, sans que la couleur rouge y soit présente (pour se mélanger avec du bleu, comme sur la *IC Marcigny 2*) ?

pour plus d'informations :

<http://www.cruz-diez.com/work/induction-chromatique/>

et aussi :

'couleur complémentaire experimental - images'...

Des traductions et prix se trouvent dans une feuille annexe.

Übersetzungen und Preise siehe gesondertes Blatt

Les artistes donateurs :

Carlos Cruz-Diez

Artiste éminent de l'art optique et cinétique, aux très nombreuses expositions et récompenses et dont les recherches chromatiques font date. Soutien, membre d'honneur, et ami du CAC FP depuis sa création, il a accepté d'exposer chez nous pour l'inauguration des lieux en 2008.

<http://www.cruz-diez.com>

Fondation Carlos Cruz-Diez : <https://www.cruzdiezartfoundation.org/>

Julio Le Parc

A la fois artiste prolifique et théoricien, il a été un des membres fondateurs du GRAV (Groupe de Recherches d'Art Visuel, 1960-1968). Un prototype de son œuvre lumino-cinétique historique Continuuel-Lumière (1962/66) fait partie de la collection du CAC FP (donation Frank Popper)

www.julioleparc.org

Francisco Sanmiguel

Artiste mexicain, peintre et sculpteur, il a fait une donation au CAC FP après sa résidence de deux mois. Cet *Oiseau de feu dans un ciel français* résume assez bien son travail à Marcigny. Plusieurs sculptures et tableaux, dont l'original de l'*Oiseau...* sont entrées dans la collection du CAC FP.

<https://www.lejsl.com/actualite/2014/09/07/francisco-sanmiguel-artiste-mexicain-en-residence>

Franz Spath

Cofondateur du CAC FP, il a accepté de mettre une de ses anciennes œuvres en vente et de faire donation d'une partie de son patrimoine à l'occasion de cette vente pour la survie du CAC FP. Il a arrêté ses recherches artistiques plastiques en 2005 en faveur du CAC FP et considère le centre comme *œuvre*, commune avec Georges Silva, dans le sens de la définition de Joseph Beuys d'une '*sculpture sociale*'.

<http://franz.spath.free.fr/index.htm> (pas à jour depuis 2005 ; de l'adresse indiquée sur le site, seulement le mail est encore valable)



Centre d'Art Contemporain
Frank Popper

**Centre D'Art Contemporain Frank Popper, 2 et 4 Place du Prieuré, F-71110 Marcigny
contact@cac-frank-popper.fr (0033) (0)3 51 37 40 02**

Le CAC FP est soutenu par le Conseil départemental Saône-et-Loire et la DAAC - Académie de Dijon
document édité en décembre 2018

Logo du centre : créé par Carlos Cruz-Diez en 2006